

令和3年度  
第39回富山県青少年音楽コンクール  
実施要項

予選 令和4年3月19日(土) 午前9時30分 ピアノ部門 声楽部門  
3月20日(日) 午前9時30分 弦楽部門 管・打楽器部門

本選 令和4年3月21日(月・祝) 午後1時

会場 北日本新聞ホール

主催 北日本新聞社、富山県青少年音楽文化推進委員会  
後援 富山県、富山大学教育学窓会、(一社)富山県芸術文化協会、とやま音楽文化協会  
(公財)日本教育公務員弘済会富山支部、富山県高等学校長協会  
富山県高等学校教育研究会、富山県ピアノ指導者協会、日本弦楽指導者協会富山県支部  
富山県学校吹奏楽連盟、富山シティエフエム  
\*富山県小学校長会 \*富山県中学校長会 \*富山県小学校教育研究会  
\*富山県中学校教育研究会 (\*は予選のみ)

◆目的 青少年の音楽性と演奏技能を高め、情操を培いながら、豊かな音楽文化の発展を図る。

◆部門 ピアノ部門：小学生下学年の部(1、2、3年生) 小学生上学年の部(4、5、6年生)  
中・高校生の部  
声楽部門：小・中学生の部 高校生の部  
弦楽部門  
管・打楽器部門：小・中学生の部 高校生の部

◆参加資格 令和3年度在籍による県内の小学生・中学生・高校生

◆審査員 [本選]

茂木真理子 (総評：東京音楽大学講師)  
河村 晋吾 (ピアノ：桐朋学園大学非常勤講師)  
杉木 峯夫 (管楽：東京藝術大学名誉教授)  
水野佐知香 (弦楽：武蔵野音楽大学講師)  
森 雅史 (声楽：名古屋音楽大学准教授)

[予選]

〈ピアノ部門〉

奥田 知絵 (ピアノ指導者)  
笠田 祐子 (富山国際大学附属高等学校非常勤講師)  
中村恵理子 (ピアノ指導者)  
広瀬 裕子 (ピアノ指導者)  
丸山美由紀 (ピアノ奏者)

〈声楽部門〉

伊東 康孝 (富山県立新川みどり野高等学校教頭)  
加藤 恵 (黒部市立清明中学校教諭)  
高見 麻未 (砺波市立出町中学校教諭)  
横内 桂子 (富山県立呉羽高等学校非常勤講師)  
由井 一美 (声楽指導者)

〈弦楽部門〉

梅澤 理佳 (富山県立呉羽高等学校非常勤講師)  
黒澤 桂 (ヴァイオリン指導者)  
中島 資美 (富山県立富山中部高等学校教諭)

〈管・打楽器部門〉

飯野由紀子 (フルート指導者)  
大久保リナコ (打楽器奏者)  
葉室 晃 (トランペット奏者・指導者)  
廣瀬 大悟 (トロンボーン指導者・金沢大学人間社会学域講師)  
安田菜々子 (クラリネット奏者・指導者)

◆演奏曲目

〈予 選〉

**ピアノ部門** \*リピートなしで、暗譜で演奏すること。演奏曲順は問わない。

小学生下学年 (a)(b)より1曲、(c)(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) テレマン：アレグレット D dur (プレインベンション No.12 全音出版社)
- (b) ヘンデル：ブーレ G dur (プレインベンション No.53 全音出版社)
- (c) シューマン：「こどものためのアルバム Op.68」より 勇敢な騎手
- (d) チャイコフスキー：「こどものためのアルバム Op.39」より ひばりの歌

小学生上学年 (a)(b)より1曲、(c)(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) スカルラッチェ：ソナタ K.35 L.386 g moll
- (b) J.S.バッハ：インヴェンション 第6番 E dur BWV 777
- (c) ブルグミュラー：「25の練習曲 Op.100」より 第25番 貴婦人の乗馬 C dur
- (d) 湯山昭：「お菓子の世界」より 鬼あられ

中学生 (a)と、(b)(c)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ：シンフォニア 第12番 A dur BWV 798
- (b) モシユコフスキー：「20の小練習曲 Op.91」より 第11番 C dur
- (c) モシユコフスキー：「20の小練習曲 Op.91」より 第7番 G dur

高校生 (a)と、(b)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻 第16番 g moll BWV 861 フーガのみ
- (b) ショパン：エチュード Op.10とOp.25より任意の1曲

\*ただし、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7、Op.25-10、Op.25-11を除く

\* ( )内の楽譜は、使用楽譜の指定をしているものではありません。

**声楽部門** \* 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。

小学生 (a)～(f)より1曲を演奏。(f)は第3節まで演奏。

- (a) 井上武士：うみ
- (b) 草川 信：夕やけこやけ
- (c) 岡野貞一：春の小川
- (d) 岡野貞一：もみじ
- (e) 文部省唱歌：冬げしき
- (f) 文部省唱歌：われは海の子

中学生 (a)～(d)より1曲を演奏。(a)は原語、訳詞どちらでも演奏可。

- (a) デ・クルティス：帰れソレントへ
- (b) 山田耕筈：赤とんぼ
- (c) 中田 章：早春賦
- (d) 團伊玖磨：花の街

高校生 (a)～(d)より1曲を演奏。

- (a) ベッリーニ：Vaga luna, che inargenti
- (b) チマローザ：Bel nome che adoro
- (c) 山田耕筈：この道
- (d) 山田耕筈：かやの木山の

**弦楽部門** \* リピートなしで暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。

・ヴァイオリン

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。

- (a) リーディング：ロマンス (新しいヴァイオリン教本2)
- (b) ダンクラ：エア・パリエ ベルリーニの主題による Op.89 No.3 (新しいヴァイオリン教本3)
- (c) J.S.バッハ：コンチェルト 第1番 BWV 1041 第3楽章

中・高校生 モーツァルト／クライスラー：ハフナーセレナードより ロンド D dur

・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ハーブ

小学生・中学生・高校生 それぞれ3分程度の自由曲を演奏。

**管・打楽器部門** \* 暗譜で演奏すること。

・フルート

- 小学生 ガリボルディ：「フルート練習曲 Op.131」より No.11 Andante
- 中学生 ケーラー：「15のやさしい練習 Op.33-1」第1巻より No.9 Allegretto
- 高校生 ケーラー：「12の中級練習曲 Op.33-2」第2巻より No.7 Allegretto

・オーボエ

- 小学生 フェルリング：「48のエチュード Op.31」より No.3 (Billaudot版)
- 中学生 フェルリング：「48のエチュード Op.31」より No.9 (Billaudot版)
- 高校生 フェルリング：「48のエチュード Op.31」より No.17 (Billaudot版)

・クラリネット

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。(c)は、伴奏付きに限る。

(b)(c)については、下記記載の曲集以外の楽譜も使用可とする。調性は自由。

- (a) C.ローズ：32のエチュードより No.10 (Leduc版)
- (b) 「クラリネット名曲31選」より No.5 ロンドンデリーの歌 (リピートなし。1番カッコは省いて演奏すること。)
- (c) 「クラリネット名曲31選」より No.18 ゴリウォーグのケーキ・ウォーク

- 中学生・高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。  
 (a) C.ローズ：32のエチュードより No.5 (Leduc版)  
 (b) C.ローズ：32のエチュードより No.10 (Leduc版)  
 (c) ドニゼッティ：「STUDIE (クラリネットのための練習曲)」より 冒頭から第67小節まで (Peters版)

・ファゴット

- 小学生 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第1巻 I. Producing and sustaining the notes より  
 B) legato No.7、E) Forte, piano, crescendo and diminuendo No.4 Allegro  
 \* B)、E)の2曲とも演奏すること (Peters版)

- 中学生 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第1巻 VII. The most commonly used ornaments より No.1  
 (Peters版)

- 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。

ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第2巻 より

- (a) No.21 (リピートなし) (b) No.23 (リピートなし) (c) No.29 (Peters版)

・サクソフォン

- 小学生 ラクール：「サクソフォンのための50の易しく漸新的な練習曲」第1巻より No.9 (Billaudot版)

- 中学生 ラクール：「サクソフォンのための50の易しく漸新的な練習曲」第2巻より No.26 (Billaudot版)

- 高校生 フェルリング：「サクソフォンのための48の練習曲」より No.23、No.24 \*2曲とも演奏すること  
 (Leduc版)

・トランペット

- 小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。(a)(b)はリピートを省略してもよい。

- (a)「練習者のためのトランペット・ベスト100」より リパブリック讃歌 (ドレミ楽譜出版社)

- (b)「練習者のためのトランペット・ベスト100」より 星に願いを (ドレミ楽譜出版社)

- (c) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.11 (全音楽譜出版社)

- 中学生 (a)(b)より1曲を演奏。

- (a) アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.4 チロルの歌による変奏曲より Theme (Andante)、variation 1  
 (全音楽譜出版社)

- (b) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.11 (全音楽譜出版社)

- 高校生 (a)(b)より1曲を演奏。

- (a) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.36 \*リピート無しで演奏すること。(全音楽譜出版社)

- (b) アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.3 華麗なる幻想曲より introduction (Allegro maestoso)  
 (全音楽譜出版社)

・ホルン

- 小学生 伴奏付きも可。

「やさしいホルン名曲集」より アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌 (ドレミ楽譜出版社)

- 中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。(c)は、伴奏付きも可。

- (a) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.10 (全音楽譜出版社)

\*30小節のossiaはどちらを演奏しても良い

- (b) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.15 (全音楽譜出版社)

- (c) サン＝サーンス：ロマンス Op.36

- 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(b)(c)は、伴奏付きも可。

- (a) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.22 (全音楽譜出版社)

- (b) サン＝サーンス：ロマンス Op.36

- (c) モーツァルト：「ホルン協奏曲 第3番」より 第1楽章

\*前奏は25小節目の1拍目から。167小節目の1拍目まで演奏。

・トロンボーン

- 小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏付きも可。また、移調しての演奏を認める。

「トロンボーン ポピュラー&クラシック名曲集」より (ヤマハミュージックメディア)

- (a) アメイジング・グレイス (b) グリーンスリーブス (c) 夢のあとに

- 中学生 (a)(b)より1曲を演奏。いずれも、伴奏付きも可。

- (a) ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.3 (Carl Fisher版)

- (b) アーバン：「トロンボーンのためのメソッド」より 巻末曲集「幻想曲とアリア」  
 No.5: Variations on "Vois-tu la neige qui brille"より テーマ、バリエーション1 (Carl Fisher版)

- 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(b)(c)は伴奏付きも可。

- (a) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.48 (全音楽譜出版社)

- (b) ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.13 (Carl Fisher版)

- (c) パウデルト：有名なアリア (Berühmte Arie) (Carl Fisher版)

・バストロンボーン

- 小学生・中学生 トロンボーンの課題曲から選択する。完全4度、またはオクターブ下げて演奏すること。

- 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(a)(b)は完全4度、またはオクターブ下げて演奏すること。

(b)(c)は伴奏付きも可。

- (a) コブラッシュ：「60のエチュード」より No.48 (全音楽譜出版社)

- (b) ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.15 (Carl Fisher版)

- (c) ボザ：主題と変奏 (Thème varié) (Leduc版)

・ユーフォニアム

小学生 (a)(b)より1曲を演奏。

「ユーフォニアムの美しい響き」より

(オンキョウパブリッシュ)

(a)中田喜直：夏の思い出 (b)菅野よう子：花は咲く

中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏付きも可。

ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より

(Carl Fisher版)

(a)No.3 (b)No.4 (c)No.5

高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(a)(b)は、伴奏付きも可。

(a)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.18

(Carl Fisher版)

(b)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.23

(Carl Fisher版)

(c)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.24

(全音楽譜出版社)

・チューバ

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏付きも可。

「チューバレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集」より

(ヤマハミュージックメディア)

(a)サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 象 (b)アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌

(c)久石 譲：さんぽ

中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。

(a)ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.4

(Robert King Music版)

(b)コプラッシュ：「60 Selected Studies for BB flat Tuba」より No.19

(Robert King Music版)

(c)B.マルチェロ：チェロソナタ ヘ長調 Op.1 No.1 (arr.D.Little and R.Nelson)より

I. Largo、II. Allegro (両方を演奏すること)(リピートなし)

(Southern Music Company版)

高校生 (a)～(d)より1曲を演奏。

(a)ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.12

(Robert King Music版)

(b)ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.28

(Robert King Music版)

(c)H.W.タイレル：「40 ADVANCED STUDIES」より No.10

(Boosey and Hawkes版)

(d)J.S.バッハ：「無伴奏フルートのためのパルティータ イ短調 BWV 1013」より Bouree Anglaise

(リピートなし)

・マリンバ \*楽器は主催者側で用意します。KOROGI LA 2400CC C16-C76 5オクターブ 61鍵

小学生 M.ゴールドンベルグ：「モダン・スクール」～39エチュードより VI

中学生 (a)(b)の両方を演奏すること。

(a)M.ゴールドンバーグ：「モダン・スクール」～(54ページ)2音のトレモロ II Andante

(b)M.ゴールドンバーグ：「モダン・スクール」～(70ページ)39のエチュードより XII

高校生 J.S.バッハ：「無伴奏チェロ組曲 第1番」より プレリユード

〈本 選〉

ピアノ部門

\*リピートなしで、暗譜で演奏すること。

小学生下学年 (a)(b)より1曲を演奏。

(a)ベートーヴェン：ソナチネ 第5番 G dur 全楽章

(b)中田喜直：エチュード・アレグロ

小学生上学年 (a)(b)より1曲を演奏。

(a)ハイドン：ソナタ No.42 G dur Hob.XVI/27 第1楽章

(b)ギロック：ワルツ エチュード

中学生 以下の作曲家の作品から6分以内の自由曲を演奏。

モーツァルト、ハイドン、ベートーヴェン、シューベルト、ショパン、ドビュッシー

\*ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。

高校生 以下の作曲家の作品から8分以内の自由曲を演奏。

ベートーヴェン、リスト、ショパン、シューマン、ドビュッシー

\*ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。予選で演奏した曲は除く。

\*申込フォームの本選自由曲枠に作品番号や楽章等、詳細まで記入してください。

声楽部門

\*暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。

\*演奏時間は8分以内とします。

小学生・中学生・高校生 予選で演奏した課題曲と自由曲の計2曲を演奏。

弦楽部門

\*暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。

\*演奏時間はリピートなしで8分以内とします。

小学生・中学生・高校生 予選とは別の自由曲を演奏。

管・打楽器部門

\*暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。

\*演奏時間はリピートなしで8分以内とします。

小学生・中学生・高校生 予選とは別の自由曲を演奏。

- ◆ **演奏規定**
- ・ 予選、本選いずれも演奏はすべて暗譜とします。
  - ・ 予選の演奏は時間の都合上カットすることがありますが審査に影響はありません。
  - ・ 伴奏及び伴奏の譜めくりを必要とする場合は参加者が準備して下さい。
  - ・ 予選、本選の演奏順は主催者に一任します。

◆ **審査方法** 審査は小・中・高の校種別を配慮し実施します。

①予選

- ・ 各部門の予選審査員がその部門の審査を行います。
- ・ 各部門とも予選通過者(若干名)が本選に出場となります。
- ・ 本選出場者および優良賞、奨励賞の該当者を審査終了後発表し表彰します。

②本選

- ・ 各部門の審査および青少年音楽大賞の選考は本選審査員が行います。
- ・ 審査の結果、該当者のない場合があります。

◆ **表 彰**

- ①青少年音楽大賞—各最優秀賞より1名  
富山県知事賞、福井直秋音楽賞
- ②最 優 秀 賞—ピアノ部門(小学生下学年の部、小学生上学年の部、中・高校生の部)各部1名  
声楽部門(小・中学生の部、高校生の部)各部1名  
弦楽部門1名  
管・打楽器部門(小・中学生の部、高校生の部)各部1名
- 副 賞—富山大学教育学窓会長賞  
北日本新聞社長賞、富山県芸術文化協会会長賞、とやま音楽文化協会会長賞  
日本教育公務員弘済会富山支部長賞
- ③優 秀 賞—本選出場者で各部門若干名
- ④優 良 賞—各部門若干名
- ⑤奨 励 賞—上記以外の参加者

◆ **演奏会への推薦**

最優秀賞受賞者の中から1名を、川崎市で開催される演奏会「交流のひびきinかわさき」への出演を推薦します。その他、各種演奏会に推薦させていただくことがあります。

◆ **参加料** 1部門 1人10,000円

本コンクールは新型コロナウイルス感染拡大防止のため、入場者数の制限など、例年と運営方法を変更して開催予定です。また、コンクール当日に発熱や体調不良が認められる場合は、出場をご遠慮いただくことがあります。

◆ **申込方法** 実施要項を参照のうえ、下記ウェブサイトの参加申込フォームからお申込みください。

<https://www.kp-kikaku.jp/?tid=101062>

また、参加料10,000円を申込締切日までに下記振込先に振り込んで下さい。  
参加料の入金を確認した時点で申し込みが完了いたします。  
なお、締め切り以後の返金はできませんのでご了承下さい。  
参加料は保護者の氏名ではなく、参加者の氏名で振り込みをお願いします。



振込先 郵便振替 記号番号 00760-2-75490  
加入者名 富山県青少年音楽文化推進委員会

◆ **申込締切** 令和4年1月20日(木) 23:59

◆ **備 考** 予選審査予定表及び参加票は2月中旬に送付いたします。

◆ **お問い合わせ** 富山県青少年音楽文化推進委員会事務局 TEL 076-445-3355 (平日9:00~17:00)  
〒930-0094 富山市安住町2-14 北日本新聞社事業局内